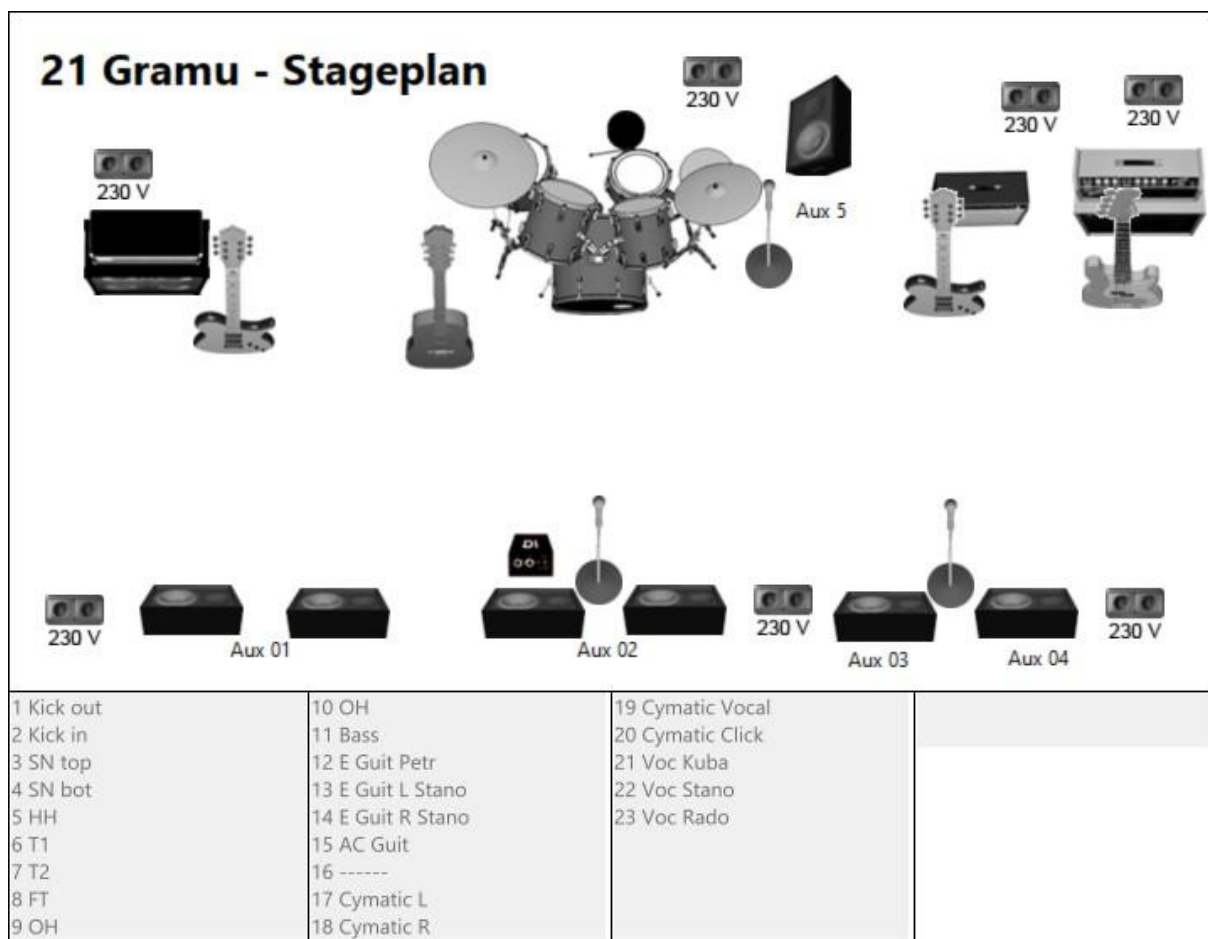


21 Gramu - Technický rider

Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk

Imputlist – el. verze



CH	Název	Mic	Gate/Comp	Stojan Malý/velký
CH 01	Kick	D6	G/C	M
CH 02	Kick 91	beta91	G/C	
CH 03	Snare Top	e904	G/C	
CH 04	Snare Bottom	D1, D2	G/C	
CH 05	Hihat			V
CH 06	Tom 1.	D2	G/C	
CH 07	Tom 2.	D2	G/C	
CH 08	Floor tom	D4	G/C	
CH 09	OH L			V
CH 10	OH R			V
CH 11	Bass	Line	C	
CH 12	El. Guitar	Line	C	
CH 13	El. Guitar L	Line	C	
CH 14	El. Guitar R	Line	C	
CH 15	Ac Guitar		C	
CH 16	-----			
CH 17	Key L		C	
CH 18	Key R		C	
CH 19	Sampl L		C	
CH 20	Sampl R		C	
CH 21	Sampl Voc		C	
CH 22	Sampl click		-	
CH 23				
CH 24	Voc 1. - Kuba		C	V
CH 25	Voc 2. - Stano		C	V
CH 26	Voc 3. - Rado		C	V

Příprava nástrojové aparatury

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách.
- ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce.
- pořadatel zajistí 4 pomocníky pro vyložení techniky a po koncertě následně naložené zpět.

Pódium:

Rozměry pódia:

Prostor pro hraní min. 8x6m

Všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střechou, zadním a bočními výkryty.

Monitory:

Celkem 8 monitorových cest

5 cest s reproboxy a dostatečným výkonem. AUX1,2,3,4,5 u bicích Fullrange box.

3 cesty pro inear

Na každé cestě grafický ekvalizér

Pokud není monitorový pult, je potřeba mít grafické ekvalizéry u F.O.H. pultu

Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:

K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi a proudovému chrániči.

Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem,

nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení. **P.A. system:**

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout 105 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem popř. outfillem do boků pódia



FOH pulty

Analog Console:

Požadavky min. 32 mono input, min 5xAUX pro odposlechy a 4xAUX pro efekty

8 GROUP nebo 8 VCA

Analog Console:

- Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
- 2x4 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
- 2x4 channels gates: Drawmer DBX , BSS, Klark
- 1x TAP Delay
- 3x Reverbs/Hall: TC, Lexicon, Yamaha

Digital Console:

Požadujeme profesionální řady pultů. Např. Yamaha cl/ql řada, Digico, Digidesign, Midas, AllenHeath

U digitálních konzolí prosím zajistit předem session podle input listu.

!!Nepřípustné jsou jakékoliv tabletové mix pulty!!!

!!Nepřípustné dig. Pulty co už mají být v křemíkovém nebi (např. LS9, 01V96 a pod)!!!

Umístění FOH musí být uprostřed před podiem a to max 25m od hrany

Sound Check:

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stagemanagera. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu

přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit dva řádně proškolené zvukové techniky, kteří budou nápomocni našemu zvukaři.



Světla:

Pořadatel zajistí profesionální koncertní osvětlovací techniku. Viz příložený seznam

Front light: 4x Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.

Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení

Posluchačů!!!

Back light: 4x moving heads wash – TOP

4x moving heads spot – TOP

1x Hazer + větrák (akceptujeme pouze kvalitní HAZER a to s kvalitní náplní nezanechávající zápach !!!!) nejlépe MDG ,Robe apod. NE MLHA !!!

Osvětlovač: Zajistí pořadatel – pokud není uvedena předem změna

Závěrečné ustanovení

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně

14 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti či změny.

Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře Petr Hájek

cardaszvuk@gmail.com

[tel:608 963 368](tel:608963368)

Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.