**21 Gramů - technický rider**

  **Informace pro firmu zajišťující stage, světla, zvuk**

**Stageplan**

****

**Input list**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CH | Název | Mic | Gate/Comp | Stojan Malý/velký |
| CH 01 | Kick | D6 | G/C | M |
| CH 02 | Kick 91 | beta91 | G/C |   |
| CH 03 | Snare Top | e904 | G/C |   |
| CH 04 | Snare Bottom | D1, D2 | G |   |
| CH 05 | Snare eff | D2, SM57 | G/C |   |
| CH 06 | Hihat |   |   | V |
| CH 07 | Tom  | D2 | G |   |
| CH 08 | Floor tom 1. | D2 | G |   |
| CH 09 | Floor tom 2. | D4 | G |   |
| CH 10 | OH |   |   | V |
| CH 11 | OH |   |   | V |
| CH 12 | El. Guitar1 | e906, i5 |   | M |
| CH 13 | Bass | Line | C |   |
| CH 14 | El. Guitar2 - Line | Line |   |   |
| CH 15 | Ac. Guitar1 | Line | C |   |
| CH 16 | Cymatic1 | Line |  |  |
| CH 17 | Cymatic2 | Line |  |   |
| CH 18 | Voc 1. - Suši | e838 | C | V |
| CH 19 | Voc 2. - Pedro | e838 | C | V |
| CH 20 |  |  |  |  |
| CH 21 |  |  |  |  |
| CH 22 |  |  |  |  |
| CH 23 |  |  |  |  |
| CH 24 |  |  |  |  |
| CH 25 |  |  |  |  |
| CH 26 |  |  |  |  |
| CH 27 |  |  |  |  |
| CH 28 |   |   |   |   |
| CH 29 |   |   |   |   |
| CH 30 |   |   |   |   |
| CH 31 |   |   |   |   |
| CH 32 |   |   |   |   |

**Příprava nástrojové aparatury**

- zastřešený a suchý prostor pro vybalení nástrojové aparatury.

 - osvětlení tohoto prostoru zejména v nočních hodinách.

 - ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob zejména návštěvníků akce.

- pořadatel zajistí pomocníky pro vyložení techniky a po koncertě následné naložení zpět.

**Pódium:**

Rozměry pódia:

 Prostor pro hraní min. 8x6m

Všechny tyto prostory musí být chráněny před nepřízní počasí střechou, zadním a bočními výkryty.

**Monitory:**

Celkem 4 monitorové cesty s reproboxy a dostatečným výkonem. AUX2,3 dva repro, u bicích Fullrange box.

Na každé cestě grafický ekvalizér

Pokud není monitorový pult, je potřeba mít grafické ekvalizéry u F.O.H. pultu

**Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti:**

 K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi a proudovému chrániči.

 Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem, nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením, ručí provozovatel tohoto zařízení.

Dále požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře) který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

**P.A. system:**

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek, která je schopna dosáhnout

105 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfillem popř. outfillem do boků podia

**FOH pulty**

**Analog Console:**

Požadavky min. 24 mono input, min 4xAUX pro odposlechy a 4xAUX pro efekty

 8 GROUP nebo 8 VCA

Analog Console:

* Master Equalizer- 31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS
* 2x4 channels compressor: Drawmer, BSS, DBX, SPL
* 2x4 channels gates: Drawmer DBX , BSS, Klark
* 1x TAP Delay
* 3x Reverbs/Hall: TC, Lexicon, Yamaha

**Digital Console:**

Požadujeme profesionální řady pultů. Např. Yamaha cl/ql řada, Digico, Digidesign, Midas, AllenHeath

U digitálních konzolí prosím zajistit předem session podle input listu.

 **!!Nepřípustné jsou jakékoliv tabletové mix pulty!!!**

**Umístění FOH musí být uprostřed před podiem a to max 25m od hrany**

 **Sound Check:**

 Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo

dle pokynů stage managera. Nelze však akceptovat krácení zkoušky z důvodu přetahování stanoveného času předchozími umělci. Taktéž nelze připravovat stage během probíhajících soutěží nebo jiných scének.

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit dva řádně proškolené zvukové techniky, kteří budou nápomocni našemu zvukaři.

**Světla:**

Pořadatel zajistí profesionální koncertní osvětlovací techniku. Viz přiložený seznam

**Front light:** 4x Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

 Důležitéje, aby podium, bylo bíle osvíceno po celé jeho ploše.

 **Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvícení**

 **Posluchačů!!!**

**Back light:** 4x moving heads wash – TOP

 4x moving heads spot – TOP

  **1x Hazer + větrák ( akceptujeme pouze kvalitní HAZER a to s kvalitní náplní nezanechávající zápach !!!! ) nejlépe MDG ,Robe apod. NE MLHA !!!**

**Osvětlovač:** Zajistí pořadatel – pokud není uvedeno předem změna

**Závěrečné ustanovení**

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla včas minimálně

7 dní před konáním akce tak, aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti či změny.

**Firma, která akci technicky zajišťuje, odešle potvrzující email, že naše požadavky akceptují na adresu našeho zvukaře**

**Petr Hájek**

**hajekpetr@ymail.com**

**tel: 608** **963 368**

Děkujeme za pochopení a těšíme se na spolupráci.